

AGAMENNONE

d'Atreo funesta prole

melologo per voce recitante ed ensemble su testo di Francesco Mario Pagano

MOTTO: Cipì

DURATA: 7' 20" (ca)

Composto per il primo Concorso di Composizione “Francesco Mario Pagano”,
il melologo “*Agamennone - d’Atreo funesta prole*”
utilizza un testo tratto da “Agamennone”, monodramma lirico
di Francesco Mario Pagano (1748-1799),

TESTO

Da “Agamennone”, monodramma lirico

AGAMENNONE:

(Agamennone, durando ancor la notte, ritrovasi seduto avanti la propria tenda, appoggiato ad un tavolino, su cui arde piccolo lume: giace per qualche tempo nell’atteggiamento di una profonda meditazione, e di un’intenso dolore, quindi si leva, esprime l’interna agitazione, e guardando il cielo, e intorno intorno il campo, dice)

Lontano è ancor il dì. Regna nel Campo
Profonda notte, e placido riposo.
Ma le palpebre tue chiuder non puoi,
Agamennon, d’Atreo funesta prole,
Afflitto padre, e misero Regnante.

(Dà pochi passi verso le tende degli altri Duci, esprimendo il duolo, ed indi lo sdegno)

Ah prosate pur in dolce pace,
Superbi Duci, e voi feroci squadre,
Mentre il tardio amor paterno in seno
Mi squarcia il core e mentre ognor m’appella
Il più spietato Genitor crudele.
Col sangue mio comprate le tranquille
Placide notti, e lo spirar de’ venti,
Onde approdate alla Troiana Terra.

(Esprime, che non permetterà il sacrificio d’Ifigenia, poi si arresta in atto di pensare, addita, che il Cielo lo domanda, e rimettendosi ai divini volere)

Del Ciel si adempia il gran decreto eterno.

(Dal dolore fa passaggio ad un fisso pensiero, ed all’orrore)

Vittime umane, e di mia figlia il sangue
Il ciel domanda per placer suo sdegno!
Di un Nume irato la ministra calma
I greci legni sì gran tempo arresta
Qui d’Alide nel mar, immobil reso,
Che più non sonno alle Trojane rive
Recar la gran vendetta un dì giurata.
Di cruda Deità sull’ara atroce,
Su l’ara di Diana ei vuol svenata
Ifigenia mia figlia, e chiede ancora
Di un Parricidio il Genitor ministro!

(Sentimento misto di orrore e di sdegno)

E a questo prezzo il veleggiar concede!

(Afflizione e rimprovero)

Io stesso, ohimè, vergar dovrei quel foglio,
Che ne’ finti caratteri l’inganno
Fatale ascose. In Aulide la figlia
Col pretesto chiamai delle bramate
Nozze di Achille, per svenar fu l’ara
L’infelice da me delusa. Oh Dio!
Dalla natura i più serrati nomi
Ho profanato.

(Inorridendo, e rimproverandosi)

E nel vergar quel foglio,
Non si arrestò la scelerata mano?
Inorridita non fuggì la penna?

(Dimostra di nuovo la risoluzione di opporsi alla morte della figlia, quindi rivolge nell’animo il potere e il comando de’ Numi)

Il Ciel parlò. Chinar convien la fronte.

STRUMENTAZIONE

(Voce recitante)

Clarinetto in sib

Corno in fa

Percussioni:

(1 esecutore): marimba (4 ottave e 1/3), 2 piatti sospesi, mark tree, grancassa

Viola

Violoncello

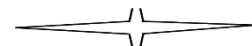
Contrabbasso

NOTE

- La partitura è trasposta.
- Le alterazioni valgono per tutta la battuta alla sola ottava a cui direttamente di riferiscono. (Sono presenti alterazioni di precauzione)
- Tutti i trilli sono di semitono (eccetto i trilli armonici degli archi, la cui nota va sfiorata all’altezza indicata, per produrre l’armonico)



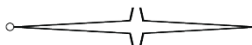
Crescendo/diminuendo regolare



Crescendo/diminuendo esponenziale



Crescendo/diminuendo regolare dal/al silenzio



Crescendo/diminuendo esponenziale dal/al silenzio



Gettato d’arco velocissimo,
note ribattute,

AGAMENNONE

d'Atreo funesta prole

melologo per voce recitante ed ensemble su testo di Francesco Mario Pagano

A (Agamennone, durante ancor la notte, ritrovasi seduto avanti la propria tenda, appoggiato ad un tavolino, su cui arde piccolo lume: giace per qualche tempo nell'atteggiamento di una profonda meditazione, e di un'intenso dolore, quindi si leva, esprime l'interna agitazione, e guardando il cielo, e intorno il campo, dice)

A **Grave** ♩ = 52

Voce recitante

Clarinetto in si_b

Corno in fa

Percussioni

Viola

Violoncello

Contrabbasso

2 Piatti sospesi

battenti medio/morbidi per tutta la durata del brano, versatili sui vari strumenti

Mark tree

Marimba

Grave ♩ = 52

Pont. → Ord.

ff *mp* *pp* *f* *sfzp* *f*

sfzpp *mp* *pp*

sfz *sfzpp*

f *pp* *f*

ppp

ff *mp* *sfzp* *sfz* *sfz*

ff *sfzp* *sfz* *sfz*

ff *p* *f* *pp* *sfz* *sfz*

pizz. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

pizz. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

pizz. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B

8

Cl. *ff* *mp* *pp* *f* *sfzp* *f* *f* *sfzp* *f* *sfzp* *f*

Crn. *sfzpp* *mp* *pp* *f* *pp*

Perc. *sfz* *sfzpp* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Vla. arco *ff* *mp* *sfzp* *f* *sfzpp* *mp* *f* *Ord.*

Vlc. arco *ff* *sfzp* *f* *sfzpp* *mp* *f* *Ord.*

Cb. arco *ff* *p* *f* *p* *f* *f* *pp*

Pont. *Ord.*

sfz *sfzpp* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

arco *Pont.* *Ord.* *Pont.* *Ord.* *Pont.* *Ord.* *Pont.* *Ord.*

ff *mp* *sfzp* *f* *sfzpp* *mp* *f* *Ord.*

ff *sfzp* *f* *sfzpp* *mp* *f* *Ord.*

ff *p* *f* *p* *f* *f* *pp*

C

14

Cl. *mp* *f* *sfzp*

Crn. *pp* *mp* *pp* *sfzpp* *f* *pp* *tr*

Perc. *ppp* *ppp* *sempre ppp* *sfz* *sfz* *p* *f*

Vla. *pizz.* *sfz* *arco Tast.* *p* *pizz.* *sfz* *arco Ord.* *f* *Pont. tr.* *mp*

Vcl. *pizz.* *sfz* *arco Tast.* *p* *pizz.* *sfz* *arco Ord.* *ff* *ff* *Pont. tr.* *mp*

Cb. *pizz.* *sfz* *pizz.* *sfz* *arco* *ff* *ff*

20

Voce rec.

Cl.

Crn.

Perc.

Vla.

Vcl.

Cb.

The musical score consists of seven staves. The top staff is for the voice, with a 'rec.' (recitativo) instruction. The woodwind section includes Clarinet (Cl.) and Contrabassoon (Crn.). The percussion (Perc.) section has two staves. The string section includes Viola (Vla.), Violin (Vcl.), and Cello (Cb.). The score is divided into measures 20, 21, 22, 23, and 24. Measure 20 is in 5/4 time, while measures 21-24 are in 4/4 time. Dynamics range from *ppp* to *sfz*. Articulations include accents, slurs, and trills. Performance instructions like 'Ord.' (Ordine) and 'Pont.' (Ponte) are present. The Cl. part features a sixteenth-note run in measure 20, a triplet in measure 21, and a trill in measure 22. The Crn. part has a trill in measure 20 and triplets in measure 23. The Perc. part has a sixteenth-note run in measure 20 and a trill in measure 24. The Vla. part has a trill in measure 20 and a trill in measure 24. The Vcl. part has a trill in measure 20 and a trill in measure 24. The Cb. part has a trill in measure 20 and a trill in measure 24.

32

Voce rec. **F** (Dà pochi passi verso le tende degli altri Duci, esprimendo il duolo, ed indi lo sdegno) **G** Ah prosate pur in dolce pace, Superbi Duci,

Cl. **F** *ff* *p* *f* *f* *p* *f* **G** *sfzp*

Crn. *f* *pp* *p* *f* *sfzp* *pp*

Perc. *sfz* *p* *f* *3* *3* *ff* *f* *mf* **Grancassa** *sfzppp* *mf*

Vla. *Pont.* *Ord.* *3* *ff* *p* *f* *pizz.* *sfz* *f* *arco* *ff* *f* *sfzp* *mf*

Vlc. *pp* *Pont.* *Ord.* *3* *ff* *sfz* *f* *arco* *ff* *mf* *pizz.*

Cb. *pp* *Pont.* *Ord.* *3* *ff* *sfz* *arco* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

46 *(Esprime, che non permetterà il sacrificio d'Ifigenia, poi si arresta in atto di pensare, addita, che il Cielo lo domanda, e rimettendosi al divini volere)* **I** Del Ciel si adempia il gran decreto eterno. *(Dal dolore fa passaggio ad un fisso pensiero, ed all'orrore)* **I** Vittime umane, e di mia figlia il sangue Il ciel domanda per placer suo sdegno!

Voce rec.

Cl. *> ppp* *pp* *ff*

Crn. *pp* *pp* *ff* *p* *ff*

Perc. *p* *ppp* *ff* *sfzp* *ppp* *ff*

Vla. *Pont. ff* *p* *Pont. ff* *p* *Pont. pp* *Ord. ff*

Vlc. *Pont. ff* *p* *Ord. [3]* *I Pont. pp* *Ord. ff* *p* *ff*

Cb. *Pont. ff* *p* *Pont. sfzpp* *Ord.* *Ord. [3] ff* *p* *ff* *pp*

Di un Nume irato la ministra calma
I greci legni sì gran tempo arresta
Qui d'Alide nel mar, immobil reso,
Che più non sonno alle Trojane rive
Recar la gran vendetta un di giurata.

J

54

Voce rec.

J

Cl.

Crn.

Perc.

Marimba

Vla.

Vcl.

Cb.

The musical score consists of seven staves. The top staff is for the Voice recitant, with lyrics in Italian. Below it are the instrumental parts: Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Crn.), Marimba (Perc.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The score is marked with a 'J' in a box at the beginning of each staff. The music features various dynamics (f, ff, pp, mp, p) and articulations (legno battuto, crine, staccatissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with a 'J' in a box at the beginning of each staff.

Di cruda Deità sull'ara atroce,
Su l'ara di Diana ei vuol svenata
Ifigenia mia figlia, e chiede ancora
Di un Parricidio il Genitor ministro!

K

(Sentimento misto di orrore e di sdegno)

60

Voce rec.

Cl.

Crn.

Perc.

Vla.

Vcl.

Cb.

pp < mp > pp < mf > pp < f > ff

p < pp > f p ff

< mp > pp < mp > pp mp pp f p f

Pont. *ff* *mf* Ord. *pp* < *mf* > *p* < *mf* > *p* *pp* < *f* > *p* *f* *ff*

crine *staccatissimo* *crine* *legno battuto* *crine* *ff* *p* *ff*

crine, staccatissimo *crine, staccatissimo* *legno battuto* *crine* *f* *ff* *p* *ff*

crine, staccatissimo *crine, staccatissimo* *legno battuto* *crine* *f* *ff* *p* *ff*

66

Voce rec.

E a questo prezzo
il veleggiar concede!

(Afflizione e rimprovero)

Io stesso, ohimè, vergar dovrei quel foglio,
Che ne' finti caratteri l'inganno
Fatale ascose.

Cl.

Crn.

Perc.

Vla.

Vcl.

Cb.

72 **M** In Aulide la figlia
Col pretesto chiamai delle bramate
Nozze di Achille, per svenar fu l'ara
L'infelice da me delusa.

Oh Dio!

N Dalla natura i più serrati nomi
Ho profanato.

M

N

2 Piatti sospesi

Grancassa

sulla costa

Vla. *legno battuto*

Vlc. *pizz.* *arco* *legno battuto*

Cb. *pizz.* *arco* *legno battuto*

crine

Pont.

arco *Pont.*

arco

Voce rec.

Cl.

Crn.

Perc.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp *sfz* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *sfz* *pp*

p *p* *ff* *pp* *ff*

pp *sfz* *pp* *mp* *pp* *f* *ff* *f* *ppp*

sfz *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff* *pp* *ff* *sfz* *pp*

sfz *sfz* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *ff* *pp* *ff* *sfz* *pp*

sfz *pp* *mf* *pp* *mf* *ff* *pp* *ff* *sfz* *pp*

79

Voce rec.

Cl.

Crn.

Cbz.

Vla.

Vlc.

Cb.

(Inorridendo, e rimproverandosi)

E nel vergar quel foglio,
Non si arrestò la scelerata mano?
Inorridita non fuggì la penna?

O

O

p *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *ppp* *mf* *p* *ppp*

p *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pont. *Ord.* *Pont.* *Ord.* *Pont.* *Ord.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

86

(Dimostra di nuovo la risoluzione di opporsi alla morte della figlia, quindi rivolge nell'animo il potere e il comando de' Numi)

P

Il Ciel parlò. Chinar convien la fronte.

P

Voce rec.

Cl.

Crn.

Cbz.

Vla.

Vlc.

Cb.

mf, p, f, sfz, pp, ppp, *arco*, *pizz.*, *Mark tree*, *Grancassa*, *2 Piatti sospesi*, *Pont.*, *Ord.*